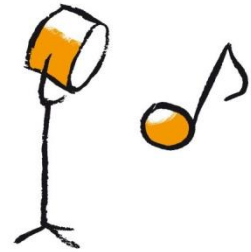


junge töne im Verlag für Kindertheater



Astrid Lindgren

Ronja Räubertochter

Musical

für die Bühne bearbeitet von Karin Freist-Wissing

mit Musik von Tono Wissing

Gesang

Stimmenpartitur

Aufführungsrechte:
Verlag für Kindertheater Weitendorf GmbH
Max-Brauer-Allee 34
22765 Hamburg

Urheberrechtsvermerk

© VERLAG FÜR KINDERTHEATER Weitendorf GmbH, Max-Brauer-Allee 34, 22765 Hamburg, 2010.

Alle Rechte vorbehalten.

Sämtliche Rechte der öffentlichen Wiedergabe (u.a. Aufführungsrecht, Vortragsrecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung und Senderecht) können ausschließlich vom VERLAG FÜR KINDERTHEATER erworben werden und bedürfen seiner ausdrücklichen vorherigen schriftlichen Zustimmung.

Der Text des Bühnenwerkes wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrages zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. schreibgesicherte Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Textes des Bühnenwerkes bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung des VERLAG FÜR KINDERTHEATER. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrages hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstaltern der Text des Bühnenwerkes ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und VERLAG FÜR KINDERTHEATER getroffenen Vereinbarungen.

Der Text des Bühnenwerkes gilt bis zum Tage der Uraufführung (UA) / deutschsprachigen Erstaufführung (DE) / ersten Aufführung der Neuübersetzung (DE / A) als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist vor diesem Zeitpunkt nicht gestattet, das Bühnenwerk im Ganzen oder in Teilen oder seinem Inhalt nach der Öffentlichkeit mitzuteilen oder sich mit dem Bühnenwerk öffentlich auseinander zu setzen.

Nicht vom VERLAG FÜR KINDERTHEATER genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

Ronja Räubertochter

1. Ouvertüre
2. Räuberlied (3)
3. Matthis' Lied (3)
4. Donnerblitz (4)
5. Ronja Räubertochter (5)
6. Graugnomen (6)
7. Wunderwald (8)
8. Höllenschlund (9)
9. Nebelschwaden (14)
10. Rumpelwichte (15)
11. Frühlingsschrei (15)
12. Mut und Menschlichkeit (16)
13. Wolfslied (16)
14. Räuberfrühling (17)
15. Streit um's Messer (18)
16. Wilddruden (19)
17. Heimkommen (21)
18. Lebe wohl (22)
19. Räuber sind wohl liebe Leute (23)

1. Ouvertüre

2. Räuberlied

T. Wissing / K. Freist-Wissing

$\text{♩} = 120$

8 *mf*

Wir sind die Räu - ber-ban - de und zie-hen durch den Wald,

12 **Fine** *sfz*

der Schre-cken al - ler Lan - de, uns fürch-ten Jung und Alt. Uuh! 1. Wir
2. Wir
3. Wir

17 *f*

lau - ern auf den We - gen und klau - en Gut und Geld bei
lie - ben rau - he Wor - te, wir brül - len gern und laut, es
pup - sen, rülp - sen, lär - men und trin - ken Bier vom Fass, wir

19

Son - ne o - der Re - gen, uns fürch - tet al - le Welt. Wir
gibt hier kei - ne Or - te, wo Mat - this euch nichts klaut. Wir
sin - gen und wir schwär - men: Das Räu - ber - sein macht Spaß! Wir

21

lau - ern auf den We - gen und klau - en Gut und Geld bei
lie - ben rau - he Wor - te, wir brül - len gern und laut, es
pup - sen, rülp - sen, lär - men und trin - ken Bier vom Fass, wir

23 *ff*

Son - ne o - der Re - gen, uns fürch - tet al - le Welt.
gibt hier kei - ne Or - te, wo Mat - this euch nichts klaut.
sin - gen und wir schwär - men: Das Räu - ber - sein macht Spaß!

3. Mattis' Lied

T. Wissing / K. Freist-Wissing

$\text{♩} = 120$

5 *f*

Mattis: Ich ha - be Pran - ken wie ein Bär und ei - nen

8

schwar - zen Zot - tel - bart, bin wild und laut und groß und schwer, mein

10 Herz ist räu-ber-hart. *Chor:* Er hat Pran-ken wie ein Bär und ei-nen schwar-zen Zot-tel-bart, ist

13 wild und laut und groß und schwer, sein Herz ist räu-ber-hart. *Mattis:* Da

15 kommst du klei-nes sü-ßes Ding, so win-zig, zart und weich: *Alle:* Ich

17 wil-der lau-ter Räu-ber-häupt-ling halt sprach-los dich im Arm.

22 *Mattis:* Ich ha-be

4. Donnerblitz

$\text{♩} = 108$ *ff* T. Wissing / K. Freist-Wissing

2 1. Don-ner-blitz Don-ner-knall, Rums-di-bums und Krach,
2. Don-ner-blitz Don-ner-knall, Rums-di-bums Au-wei!
3. Don-ner-blitz Don-ner-knall, Rums-di-bums, oh-Schreck!

5 Don-ner-blitz Don-ner-knall, Rums-di-bums und Krach,
Don-ner-blitz Don-ner-knall, Rums-di-bums Au-wei!
Don-ner-blitz Don-ner-knall, Rums-di-bums, oh Schreck!

7 Ma-tthis gro-ße Räu-ber-ban-de ist so-gleich hell-wach
Und es kracht und knallt und Ma-tthis Burg, sie bricht ent-zwei!
Von der gro-ßen Räu-ber-burg, da ist die Häl-f-te weg,

9 *ff*
Ma-tthis gro-ße Räu-ber-ban-de: Hell-wach!
Und es kracht und knallt und Ma-tthis Burg: Ent-zwei!!
von der gro-ßen Räu-ber-burg die Häl-f-te weg!!!

5. Ronja Räubertochter

T. Wissing / K. Freist-Wissing

♩=104

1. Ron- ja, Ron- ja. Räu - ber- toch- ter, dir ge- hört die
2. Ron- ja, Ron- ja, Räu - ber- toch- ter, hab ein gro - ßes

1. Ron- ja, Ron- ja. Räu - ber- toch- ter, dir ge- hört die Welt!
2. Ron- ja, Ron- ja, Räu - ber- toch- ter, hab ein gro - ßes Herz!

Welt!
Herz!

Ron- ja, Ron- ja, Räu - ber- toch- ter
Ron- ja, Ron- ja, Räu - ber- toch- ter

Nimm, was dir ge - fällt!
Freu - de kommt und Schmerz

1./2. Ron- ja, Ron- ja Räu - ber- toch- ter

Nimm, was ge - ge - fällt
Freu - de kommt und Schmerz

1./2. Ron- ja, Ron- ja Räu - ber- toch- ter

18 wer- de groß und schlau, Ron- ja, Ron- ja Räu - ber- toch- ter

wer- de groß schlau, Ron- ja, Ron- ja Räu - ber- toch- ter wer- de groß und

21 Ron- ja, Ron- ja Räu - ber- toch- ter, sieh dich vor!

schlau wer de groß und sieh dich vor!

25 Sieh dich um! Pass gut auf!

Sieh dich um! Pass gut auf!

6. Graugnommen

T. Wissing / K. Freist-Wissing

$\text{♩} = 100$

Musical staff 14-16. Measure 14 is a whole rest. Measure 15 starts with a repeat sign and a *mf* dynamic. It contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). Measure 16 contains three triplets of eighth notes (D5, C5, B4), (A4, G4, F4), and (E4, D4, C4).

Ronja: 1. Hier kann ich es seh'n!
Ronja: 2. Hier kann ich es seh'n!

Wie sit die Welt so
 wie ist die Welt so

Musical staff 17-19. Measure 17 has a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) and a quarter note (A4). Measure 18 has a quarter rest, a quarter note (G4), and a quarter note (F4). Measure 19 has a triplet of eighth notes (E4, D4, C4), a quarter note (B3), and a quarter note (A3).

schön. Dunk-ler, grü-ner Wald, hel-le Ster-ne kann ich seh'n.
 schön. Schon ist tie-fe Nacht, will noch nicht

Musical staff 20-22. Measure 20 has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Measure 21 has a quarter rest, a quarter note (C4), and a quarter note (B3). Measure 22 has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3), a quarter note (E3), and a quarter note (D3).

Was-ser kühl und frisch, Was-ser so kalt, Was-ser so klar!
 Herz und Au-ge lacht, will noch nicht geh'n, will noch nicht geh'n.

Musical staff 23-28. Measure 23 has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Measure 24 has a quarter rest, a quarter note (C4), and a quarter note (B3). Measure 25 has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3) and a quarter note (E3). Measure 26 has a quarter rest, a quarter note (D3), and a quarter note (C3). Measure 27 has a triplet of eighth notes (B2, A2, G2) and a quarter note (F2). Measure 28 has a quarter rest, a quarter note (E2), and a quarter note (D2).

Chor: Ron-ja, Ron-ja hü-te dich, Ron-ja, pass gut
Chor: Ron-ja, Ron-ja hü-te dich, Ron-ja, Ron-ja, hü-te dich,

Musical staff 29-33. Measure 29 has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Measure 30 has a quarter rest, a quarter note (C4), and a quarter note (B3). Measure 31 has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3) and a quarter note (E3). Measure 32 has a quarter rest, a quarter note (D3), and a quarter note (C3). Measure 33 has a triplet of eighth notes (B2, A2, G2) and a quarter note (F2).

auf. Ron-ja, Ron-ja, hü-te dich, Ron-ja, pass gut auf. Grau-gno-me und Rum-pel-wicht
 Ron-ja, Ron-ja, hü-te dich, Ron-ja, pass gut auf. Grau-gno-me und Rum-pel-wicht

Musical staff 34-36. Measure 34 has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Measure 35 has a quarter rest, a quarter note (C4), and a quarter note (B3). Measure 36 has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3) and a quarter note (E3).

Ron-ja, pass gut auf! se-hen wir zu Hauf se-hen wir zu Hauf
 Ron-ja, pass gut auf! Grau-gno-me und Rum-pel-wicht se-hen wir zu Hauf

$\text{♩} = 108$

Musical staff 37-39. Measure 37 has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Measure 38 has a quarter rest, a quarter note (C4), and a quarter note (B3). Measure 39 has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3) and a quarter note (E3).

Ron-ja, Ron-ja, pass gut auf, Grau-gno-me seh'n wir zu Hauf. Kom-men schon mit Schre-cken,

Musical staff 40-42. Measure 40 has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Measure 41 has a quarter rest, a quarter note (C4), and a quarter note (B3). Measure 42 has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3) and a quarter note (E3).

wol-len dich er-schre-cken. Ach, was hör ich in der Nacht, kommt ganz lang-sam nä-her.

Musical staff 43-45. Measure 43 has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) and a quarter note (D4). Measure 44 has a quarter rest, a quarter note (C4), and a quarter note (B3). Measure 45 has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3) and a quarter note (E3).

Bö-se Gei-ster sind er-wacht. Fürch-ter-li-cher Ton

45 *ff*

Grau - gno - me, Rum - pel - wicht,
 Grau - gno - me und Rum - pel - wicht wir woll'n dich er - schre - cken

47

Grau - gno - me, Rum - pel - wicht
 Grau - gno - me und Rum - pel - wicht sollst in Äng - sten ste - cken!

49

Grau - gno - me, Rum - pel - wicht
 Kom - men im - mer nä - her dir mit Knüp - peln und mit Keu - len:

51

Grau - gno - me, Rum - pel - wicht.
 "Hil - fe, Hil - fe, Un - ge - tier, sie fan - gen an - zu heu - len!"

53

Matthis: "Schert euch weg, ihr Un - ge - tier, schert euch zum Don - ner - drum - mel.

55 **fröhlich!**

Haut nur ab, jetzt kom - men wir, jetzt gibt es Schlacht - ge - tüm - mel!" *Alle:* La la

57 $\text{♩} = 120$

la la

61

la la

65

la la

69

la la

8. Höllenschlund

T. Wissing / K. Freist-Wissing

♩=86

mf

u u u u u u u u

u u u u u u u u

u u u u u u u u

u u u u u u u u

9

u u u u u u u u

u u u u u u u u

u u u u u u u u

8 *f*

Höl-len-schlund tie-fer, schwar-zer Höl-len-schlund, Höl-len-schlund, tie-fer, schwar-zer Höl-len-schlund

13

u u u u u u u u

u u u u u u u u

u u u u u u u u

8

Hü-ten muss sie sich vor dem Höl-len-schlund Höl-len-schlund, tie-fer, schwar-zer Höl-len-schlund.

1. Der